

EDITORIALE

Questo numero chiude il quarto anno di vita di «Incontri. La Sicilia e l'altrove» e completa un ciclo di copertine inaugurato in coincidenza della prima mostra d'arte organizzata dalla nostra associazione e promossa nel centro storico di Catania (Litinerario-Contemporaneo, ottobre 2015).

Non ci siamo discostati tuttavia dall'impostazione che ci ha accompagnato fin dall'esordio, quando decidemmo di scegliere per la copertina un'immagine che riassume le ragioni che hanno dato vita a questo trimestrale (seppure scontrandoci con le molteplici difficoltà che comporta mantenerlo in vita), lo hanno fatto crescere e rinnovato nel tempo; un'immagine appunto a cui affidare il compito di esprimere le potenzialità e la forza che l'Isola possiede e rappresenta per i suoi visitatori e per i suoi abitanti, sia essa un paesaggio, un monumento, uno scorcio, un'opera d'arte, un'illustrazione, l'espressione di un talento.

Crediamo che gli artisti contemporanei offrano, in ogni tempo, una visione del proprio tempo e, prestando a noi le loro opere, anche l'opportunità di cogliere e accogliere per la copertina un aspetto di volta in volta storico (come un ritratto di Francisco Benitez), immaginifico (come una scultura di Filippo La Vaccara), colto (come una citazione letteraria di Giovanni Robustelli) e popolare insieme (come un cavallo bardato di Alice Valenti). Nell'incontro. Negli Incontri.



Alice Valenti, *Cavallo I*, acrilico su tavola
25x100, 2005.
(collezione privata)

Mercedes Auteri
Giamina Croazzo