

Incontri n. 7, Aprile – Giugno 2014

ABSTRACT

Auteri M., *L'impulso vitale che è nel mondo. Un ricordo di Carla Accardi (Trapani, 1924 - Roma, 1914)*

Un tributo all'artista trapanese. I morbidi geroglifici che hanno rivelato la sua essenza femminile in un mondo di uomini, parlano una lingua chiara nell'evidenza dei colori. Secondo l'artista, se l'arte non può cambiare il mondo, può però cambiare la coscienza di donne e uomini che potrebbero farlo.

Battaglia S., *L'affondamento del Polluce, un bastimento carico d'oro*

Il vascello, salpato da Napoli e diretto a Marsiglia, fu affondato nella notte del 17 giugno 1841. Il suo misterioso carico era destinato alle casse dei rivoluzionari antiborbonici nel delicato passaggio politico che presto avrebbe portato alla caduta del regime. Fu un sabotaggio inglese? Forse, mentre ma certa è la beffa che essi perpetrarono 160 anni dopo, recuperando illegalmente la maggior parte del tesoro contenuto nelle stive.

Bonasera M., *Donna, letteratura e Grande Guerra*

Prosegue l'analisi sulle ripercussioni che la Grande Guerra ebbe in Sicilia. Dopo quello dedicato ai canti popolari, questo articolo evidenzia il ruolo svolto dai romanzi rosa nel contribuire a formare una nuova coscienza femminile borghese, né *femme fatale* né *vestale domestica*. Il crogiolo della guerra diede a queste donne la possibilità di trasformare la

Auteri M., *The living impulse in the world. Tribute to Carla Accardi (Trapani, 1924 - Rome, 1914)*

A tribute to the Trapanese artist. Soft hieroglyphics revealed her female essence in a world of men, speaking the clear language of colours' evidence. According to the artist, art cannot change the world but it can change the mind of men and women who could do that.

Battaglia S., *The shipwreck of Polluce, a ship filled with gold*

The ship, that sailed from Naples to Marseille, wrecked during the night of 7th June 1841. Its mysterious load should have gone to the anti-bourbon rebels during the delicate political time that would have led to the fall of the regime. Was it a British sabotage? Perhaps. The only certain thing was the "joke" they played 160 years later as they stole the largest part of the gold kept in the hold.

Bonasera M., *Women, literature and World War 1*

The analysis of the consequences of World War 1 in Sicily continues. After the article dedicated to the folk songs, this new one underlines the role of *romance* novels in creating a new middle-class female awareness. Women should neither be *femmes fatales* nor housemaids. The war gave these ladies the chance to turn their passion for the *Risorgimento*, *topos*

passione per il Risorgimento, *topos* di ogni alta idealità, in interesse politico concreto.

Bucaria N., *Un museo ebraico per la Sicilia?*

Per i cultori di storia ebraica la Sicilia è un grande museo a cielo aperto. Ciononostante, e malgrado siano trascorsi nove anni dalla firma di un protocollo d'intesa per la creazione di un itinerario ebraico, il patrimonio ebraico rimane chiuso nei depositi. Per quanto tempo ancora? Eppure proteggerli e valorizzarli, come è accaduto per quel *miqweh* scoperto a Siracusa - meta di un crescente flusso turistico - significa permettere ad un vasto pubblico di confrontarsi con l'altra faccia della nostra storia, a dimostrazione che i beni culturali ebraici appartengono alla Sicilia, ai siciliani.

Calogero S. M., *I Quattro Cantoni di Catania*

La decisione dei benedettini di riedificare il monastero, distrutto dal terremoto del 1693, nella collina di Montevergine influì sull'orientamento della strada Lanza alterandone l'asse ortogonale con la strada Uzeda.

Cappellani F., *Orso Mario Corbino, uno dei principali protagonisti della storia italiana fra le due guerre*

Nato ad Augusta nel 1876, rimane un intreccio unico di talento scientifico, di capacità manageriali e di abilità politica. Egli fu artefice della nascita della *Scuola di Roma* affermatasi nel mondo scientifico sotto la direzione di Enrico Fermi.

Gioviale F., *La reticenza immaginosa.*

of any other ideal, into a real politic interest.

Bucaria N., *A Jewish Museum in Sicily?*

For those who love the Jewish history Sicily certainly is an "open air" museum. Besides that, and nine years after the decision to create a "Jewish itinerary", this great legacy still remains closed in storehouses. How much longer? To protect and promote it, as it happened with the *miqweh* found in Siracusa -and now a tourist attraction- means to allow many visitors to meet the other side of our history, thus confirming that the Jewish heritage belongs to Sicily and Sicilians.

Calogero S. M., *Catania's Quattro Cantoni (the Four Corners)*

The text is about the decision of the Benedictines to rebuild the monastery, after the earthquake of 1693 on Montevergine hill, which changed the orthogonal axis of Lanza street and Uzeda street.

Cappellani F., *Orso Mario Corbino, one of the protagonists of the Italian history between the two wars*

Born in Augusta in 1876, Corbino is a unique scientific genius, a manager with great political skills. He founded the *Scuola di Roma* which imposed itself in the scientific world under the direction of Enrico Fermi.

Gioviale F., *The "imaginative reserve" for*

Per Il manoscritto del principe di Roberto Andò

L'essere tornati a riflettere su *Il Gattopardo* di Visconti, a cinquant'anni dalla prima uscita, ha fornito nuove occasioni per certe ricadute sul cinema che non ha osato *rifare* Visconti ma dal suo mondo ha saputo trarre linfe vitali. È il caso de *Il manifesto del principe* in cui Andò ha voluto studiare la "genesì" morale del capolavoro di Tomasi di Lampedusa che va oltre la lezione viscontiana.

Giuffrida F., *Pirati di ieri pirati di oggi*

Il tema della pirateria ha trovato i suoi cantori nei poeti siciliani. Delle incursioni piratesche che, dal Cinquecento in avanti, hanno infestato le coste siciliane, si possono trovare ampie tracce nei canti popolari raccolti dall'Ottocento in poi. Dopo un secolo abbondante dalle ultime incursioni, un altro poeta siciliano, Ignazio Buttitta, capisce che altri pirati sono pronti per continuare la rapina del meridione di cui la Sicilia è colonna portante.

Grasso C., *Gli archivi delle scritture autobiografiche*

Il *Memoir* è uno scritto autobiografico in cui sono raccontate le proprie "memorie emotive". Ad esso l'Archivio di Stato di Catania ha dedicato uno spazio all'interno della sezione bibliografica "Italian American Women Writers". Si tratta di un genere letterario in forte crescita come reazione al timore di una perdita d'identità in un'epoca segnata da profonde crisi valoriali. In tale ambito si colloca l'operazione culturale "Thrinakìa, I concorso internazionale di scritture autobiografiche dedicate alla Sicilia", conclusasi nel dicembre 2013, realizzata in collaborazione con la Biblioteca Regionale Universitaria di Catania e con

The Manuscript of the Prince by Roberto Andò

Reflecting again on Visconti's *Il Gattopardo*, fifty years after the making of the film, gave new opportunities to discuss about the cinema that didn't "re-make" Visconti but took new lively ideas from his world. So it was for *Il manoscritto del principe* (the manuscript of the prince) where Andò wanted to study the moral "genesis" of Tomasi di Lampedusa's masterpiece, going beyond the Viscontiana lesson.

Giuffrida F., *Pirates, yesterday and today*

The subject of Pirates has also found glory in Sicilian poets' work. Sicilian coasts were attacked by pirates during the 16th century and the description of those events can be found in folk songs from the 19th century on. One century after the last pirates' attacks another Sicilian poet, Ignazio Buttitta, understands that other pirates are continuing the robbery against the South which has Sicily as one of its main "columns".

Grasso C., *The archives of autobiographical texts*

The *Memoir* is an autobiographical text where one tells his/her own "emotional memories". Catania dedicated to such texts a space in its State Archive, at the section "Italian American Women Writers". This is a literary genre more and more in use as a reaction to the fear of losing one's identity and as a reaction to the moral crisis. In this ambit the "*Thrinakìa, first international contest of autobiographical texts dedicated to Sicily*" was organized in December 2013 by the Regional Library of the University of Catania and the State Archive.

l'Archivio di Stato di Catania.

Miccichè E., *Un insolito testamento e un'epidemia di colera fra le carte d'archivio di Giacomo Guerrera*

L'Autore ritorna ancora una volta sull'"anomimo" palazzo dei Quattro Canti di Catania per soffermarsi sui due sofferiti momenti consumatisi fra le pareti domestiche nell'ala orientale costruita da Giacomo Guerrera: l'insolita riscrittura di un testamento sul letto di morte e uno scambio epistolare all'ombra del colera del 1867.

Nicotra A., *Sofonisba Anguissola, considerazioni su alcune opere già proposte al catalogo*

L'autore espone ulteriori analisi per chiarire il criterio attributivo di tre dipinti al fine di trovare l'adesione di altri Studiosi dell'opera della pittrice cremonese. Le opere sono: "Autoritratto" che si conserva al Museo di Cremona come "Ritratto di dama", "La partita a tric-trac", "Ritratto di Isabella di Savoia con un cagnolino".

Patti A., *Giuseppe Nicolosi Scandurra, l'ultimo Petrarca di Sicilia*

L'Autore accompagna il lettore lungo l'itinerario spirituale ed esistenziale percorso dal poeta *contadino* nella contrastata storia d'amore con Rusidda, figlia del suo benestante datore di lavoro. Ne riordina le liriche dialettali in un volume, il "Canzoniere di Rusidda", in analogia alla struttura formale del *Canzoniere* del Petrarca, di cui riscontra profonde analogie.

Miccichè E., *Unusual will and cholera epidemic among Giacomo Guerrera's papers*

The author comes back to the "anonymous" Quattro Canti Palace of Catania in order to focus on two sad events that took place inside the building's East side walls, planned by Giacomo Guerrera: the unusual "re-writing" of the last will and letter swapping at the time of 1867 cholera.

Nicotra A., *Sofonisba Anguissola, about some of her works already in the catalogue*

The author tells of more analysis to understand the standard of attribution of three paintings, in order to find an agreement with other researchers about the Cremonese artist. The three works are: "Autoritratto" the self-portrait kept at the Museo di Cremona also known as "Ritratto di dama" (Portrait of a Lady), "La partita a tric-trac" (The tric-trac game), "Ritratto di Isabella di Savoia con un cagnolino" (Portrait of Isabella di Savoia with a dog).

Patti A., *Giuseppe Nicolosi Scandurra the last Petrarca of Sicily*

The author leads the reader along the spiritual/existential route of the farmer-poet as he tells of his difficult love story with Rusidda, the daughter of his wealthy boss. He collects the dialect poems in one book "Rusidda's Song Book", very similar to Petrarca's *Canzoniere*.

Reitano A. - Russo D., *L'apparato eruttivo del Monpiliieri di Nicolosi (CT).*

La sua eruzione, famosa per la leggenda dei Fratelli Pii, contribuì alla formazione del lago di Nicito a Catania poi sepolto dalla colata del 1669. Gli autori, nel tracciare i lineamenti storici di questo cono laterale dell'Etna, guidano il lettore alla scoperta delle peculiarità proprie del vulcano.

Rossitto G., *Graziosa Casella, la poetessa ritrovata*

Dopo *Arsura d'Amuri*, lo spettacolo che la trasse dall'oblio nel 2012, con lo stesso titolo Alfio Patti rende un ulteriore omaggio a Graziosa Casella. Una donna colta che scriveva versi in dialetto e in italiano, guadagnandosi stima e rispetto in un ambiente maschile e maschilista. Fragile e indifesa in amore, viveva controcorrente il proprio sentimento lasciandone rime intense. La sua è la poesia di una donna libera, nata forse nel momento sbagliato.

Sanfilippo L., *Jeannette Villepreux Power, donna e scienziata nella Sicilia dell'Ottocento*

Messinese d'elezione, è considerata una pioniera della ricerca naturalistica e malacologica, richiamando l'attenzione della comunità scientifica internazionale sulla vivacità degli studi naturalistici in Sicilia. La studiosa è una testimone eloquente di quanto la storiografia più recente asserisce, di una Sicilia cioè restituita al consesso europeo oltre ogni residuo di quella "leggenda nera" che la voleva isolata, separata, statica e arretrata sul piano culturale e scientifico.

Sanfilippo M.V., *Biagio D'Angelo, un*

Reitano A. - Russo D., *Eruptive structure of Nicolosi's Monpiliieri*

It's eruption, which became famous because of the tale of the "Pious Brothers", created the Nicito lake in Catania (lately filled by the eruption of 1669). In following the history of this side cone of Mt Etna, the authors lead the reader to the discovery of some of the typical characteristics of the volcano.

Rossitto G., *Graziosa Casella, the new found poet*

After *Arsura d'Amuri*, the show that made her famous in 2012, Alfio Patti uses the same title to give a new tribute to Graziosa Casella. Educated lady, she wrote poems in Sicilian and Italian thus obtaining respect in a chauvinist male place. Frail and undefended as far as love was concerned, she lived that feeling against the general trend and the results were her intense lines. Her poetry belongs to a free woman, maybe born at the wrong time.

Sanfilippo L., *Jeannette Villepreux Power, woman and scientist in 19th century Sicily*

Messinese for a choice, this pioneer lady of the naturalistic and malacological research has attracted the attention of the International scientific community on the lively Sicilian studies. She was a real witness of what the recent historiography says, that is: Sicily is part of the European assembly despite that "black tale" that wanted it an "isolated, divided, lazy and primitive" place as far as culture and science were concerned.

Sanfilippo M.V., *Biagio D'Angelo, a*

illustre made in Sicily all'estero

Studioso poliglotta, scrittore e poeta vagabondo, D'Angelo incarna quella vocazione alla mediterraneità che si traduce in termini di solarità, apertura, accoglienza, eclettismo, qualità. In *A/R*, sua ultima silloge lirica, è la *poetica dell'incontro a caratterizzare il* vissuto autobiografico dell'autore, professore giramondo che s'iscrive in quella schiera di intellettuali in grado di trascendere dalla specificità locale alla valorizzazione della diversità, nella dimensione di un arricchimento reciproco che rafforza a suo modo le logiche del "villaggio globale".

Spadaro A., "Caro nipote"

Riflessioni su Andreana Sardo, l'eroina catanese che salvò dal rogo della feroce repressione borbonica del 1849 le librerie custodite nella regia università di Catania. Una storia che in tempi recenti è stata riproposta in chiave teatrale, percorrendo, attori e pubblico, i luoghi della tragedia, dalle strade all'edificio salvato.

famous "made in Sicily" abroad

A multilingual scholar, writer, poet and wanderer, D'Angelo represents that "calling to Mediterraneanism" which can be translated to liveliness, open-mind, welcome, eclectism, quality. In his last poem *A/R* the "poetry of meeting" characterizes his autobiographical living as a wandering professor who belongs to the intellectual group that goes beyond local characters towards diversity. The aim is a mutual enrichment that strengthens the logic of the "global village".

Spadaro A., "Caro nipote..."

Reflecting on Andreana Sardo, the Catanese brave lady who saved the library of the University of Catania from fire and from the Bourbon destruction in 1849. Her story has recently become a theatre play leading both actors and public through the places of the tragedy, from the street to the saved building.