Incontri

la Sicilia e l'altrove

DELISLE E IL MEDITERRANEO
un cartografo del XVIII secolo

L'OPERA DEI PUPI
fra rigore e innovazione

SEBASTIANO MILLUZZO
gli ultimi disegni inediti

MONTAGNA DEI CAVALLI
un nuovo teatro greco

MARIO RAPISARDI
poeta della natura e del mistero

Fondata da E. Aldo Motta nel 1987

Poste Italiane Spa – Sped. in a.p. – D.L. 353/2003 (conv. L. 27/02/2004 n.46) art. 1, comma 1, Palermo

Associazione Culturale Incontri – Trimestrale – Nuova serie – Euro 6,50

Anno I N. 2 GEN-MAR 2013

ISSN 2281-5570 Incontri (Catania)

DISTRIBUZIONE DI INCONTRI

Si effettua con due modalità

1 A domicilio per gli associati residenti a Catania o nei pæsi viciniori, oppure per coloro che ne fanno richiesta telefonica (**328 8933734**) o scritta (**info@edizionincontri.it**)

2 Con spedizione postale a carico dell'Associazione nel caso in cui l'associato o il richiedente risiedano fuori Catania

In alternativa si segnalano i seguenti Punti vendita, costituiti da librerie ed edicole di cui si fornisce un primo elenco suscettibile di ampliamento:

Catania	
Andronico Francesco	via Androne, 2
Di Bella Filippo	piazza S. Maria di Gesù
Di Francesco Marcello	piazza Nettuno
Libreria Cavallotto Editrice	v.le Ionio, 32 – corso Sicilia, 91
Libreria Romeo Prampolini	via V. Emanuele, 333
Libreria S. Paolo	via V. Emanuele, 182
Lo Mastro Santa	piazza Iolanda
Mannino Salvatore	piazza Stesicoro (lato anfiteatro)
Paladino Salvatore	via Etnea, 542
Ragusa Marcello	corso Italia (fra v.le V. Veneto e via Martino Cilestri)
Sciacca Santa	via Francesco Crispi, 187
Scordo Salvatore	via Leucatia (di fronte al castello)
Venia Mario	piazza Cutelli
Acicastello	
Fede Davide	via Savoia, 17
Acireale	
Brischetto Alfio	piazza Europa, 37
Coco Lucio Salvatore	corso Umberto, 1
Caltagirone	
Libreria Edicola di Pezzulla Giacomo	via Principe Amedeo, 12
Ragusa	
Loos Sabine	via Giuseppe Di Vittorio, 20
Siracusa	
Finocchiaro Salvatore	via Roma, 13

EDITORIALE

Foto Diego Barucco (www.siciliafotografica.it)

Apriamo l'editoriale sull'invito rivolto ai lettori a interagire con noi attraverso lo spazio messo loro a disposizione. Con nostra sorpresa, il contatto ha travalicato l'ambito della "domanda e risposta". Non a caso la luce è entrata su archivi di famiglia o su ricordi sedimentati nel tempo, aprendo un canale di comunicazione che permetterà di travasare nella rivista nuove tematiche o ulteriori approfondimenti, favorendo così una più pregnante modalità relazionale con i lettori. In tal senso, l'articolo sulla M.A.C. è stato emblematico.

Ma l'efficacia di quell'articolo è andata ben oltre poiché ha suscitato l'interesse di un lettore alla ricerca di maioliche di Caltagirone marcate M.A.C.. Questa richiesta, assieme ad altre nel frattempo sopraggiunte, ci ha indotto a definire meglio i contorni della rubrica "Arte e collezionismo" in cui era prevista un'appendice a disposizione dei lettori. Così, da questo numero, proponiamo la rubrica con una veste nuova, a cura dell'antiquario Antonio Parisi.

Il 5 gennaio prossimo, nell'ambito del calendario degli eventi natalizi del Comune, la rivista Incontri sarà presentata a Palazzo della Cultura di Catania, con uno spettacolo dal titolo "Sulle note di Caravaggio". Musica dagli spartiti dipinti", che vedrà, in una contaminazione fra arte e musica, l'esecuzione dei madrigali riprodotti negli spartiti dipinti nei quadri dell'artista lombardo, dei quali Alvise Spadaro, nostro collaboratore e apprezzato esperto caravaggista, farà una lettura iconografica.

La rubrica "Risposte ai lettori", che, da questo numero, prenderà nome "Incontro con i lettori", registra una lettera molto interessante che merita due parole di approfondimento: Francesco Cappellani scrive da Varese perché vuol capire quale sia stato l'impatto esercitato dalla 'diversa concezione del mondo' sulla produzione artistica, letteraria e architettonica della Sicilia. Egli definisce l'Isola 'un mondo un po' a sé' rispetto all'Italia del Nord: è vero, la Sicilia è un'isola nell'isola perché è circondata da due mari, il mare Mediterraneo della sua geografia e quello metaforico della sua identità socio-culturale. È anche vero, però, che quest'ultima è il risultato di periodici processi di contaminazione, alcuni dei quali sono responsabili dell'impatto a cui accenna Cappellani. Abbiamo già individuato alcuni temi il cui risultato sarà reso noto con contributi di studiosi che affronteranno l'argomento da diverse prospettive.

A distanza di due anni dal centenario della morte del compositore Giuseppe Perrotta e dalla pubblicazione di una sua biografia tratta da documenti d'archivio, diventa realtà il sogno carezzato di conferire visibilità alla produzione musicale di un artista incompreso, attraverso un concorso nazionale di musica che si terrà a Nicolosi nel marzo 2013. Troverete il servizio nella terza di copertina.

Su invito dell'UNAM (Università Nazionale Autonoma del Messico), nel mese di ottobre il nostro direttore responsabile Alfio Patti ha tenuto a Città del Messico, presso la Cattedra Straordinaria "Italo Calvino" (Dipartimento di Lettere Italiane), un corso di poesia siciliana, spaziando da Federico II ai giorni nostri. Nella Ciudad è stato inoltre invitato a inaugurare con una conferenza-spettacolo un corso sulla Sicilia, tenuto dalla nostra collaboratrice Mercedes Auteri presso l'Istituto italiano di Cultura. Riportiamo, orgogliosi, la notizia perché si collega al tema a noi caro della sicilianità e della valorizzazione del nostro patrimonio linguistico e culturale, al quale i creatori e i collaboratori della rivista aspirano e a cui abbiamo dedicato due rubriche, mentre altri progetti sono in corso di elaborazione.

Giamina Croazzo

SOMMARIO

STUDI E RICERCHE

4 Immagini del Mediterraneo fra XVII e XVIII secolo
di **Paolo Militello**

10 Sofonisba Anguissola dalla Sicilia alla corte dei Savoia
di **Alfio Nicotra**

16 Il ruolo della massoneria nella fondazione del liceo statale "Mario Cutelli" di Catania
di **Mariella Bonasera**

22 Gli altari della chiesa del SS. Salvatore a Noto
di **Salvatore M. Calogero**

31 Rapisardi poeta della natura e del mistero
riadattato da **Maria Valeria Sanfilippo**

35 Azeglio Bemporad e la "Carta del cielo"
di **Antonino Leonardi**

38 Un nuovo teatro greco a Montagna dei Cavalli
di **Stefano Vassallo**

41 Gli ultimi sogni di Sebastiano Milluzzo
di **Valentina Lucia Barbagallo**

45 Natale Schiavoni ritrattista di Bellini
di **Carmelo Neri**

47 L'Opera dei Pupi a Catania fra i rigori della "tradizione" e gli eventi innovativi
di **Nino Amico**

50 Nuovi dati sulla "strage di San Rocco"
di **Alvise Spadaro**

55 Le bombe vulcaniche dell'Etna
di **Agatino Reitano - Daniele Russo**

61 Tradizione e attualità e nelle fiabe di Capuana
di **Maria Valeria Sanfilippo**

RUBRICHE

7 Profilo di accademici, proprietari terrieri, letterati ed eruditi impegnati in agricoltura
di **Domenico Ligresti**

14 Recitiamo e cantiamo: ma di che cosa parliamo?
di **Alfio Patti**

19 Un raro orologio da camino di inizio Settecento
a cura di **Antonio Parisi**

20 Nuove prospettive per l'abitazione catanese di Giovan Battista Vaccarini
di **Miette Mineo**

26 Una cava "grande", un sentiero, una centrale...
di **Michele Nanzarelli - Emanuele Uccello**

37 Simona Lo Iacono fra diritto e letteratura
di **Alfio Patti**

53 Rabbito. L'uomo pneumatico
di **Mercedes Auteri**

58 Museo del Costume e della Moda Siciliana di Mirto
di **Francesca Paterniti**

63 3 mesi di *Incontri*
a cura di **Irenea Privitera**

64 Abstract
traduzione a cura di **Grazia Musumeci**

INCONTRO CON I LETTORI

Due altari, un progettista

Gentile Direttore,
nel primo numero di Incontri leggo un documentato articolo di Angela Patanè sull'apparato decorativo di una cappella della chiesa di San Nicolò l'Arena di Catania. La lettura ha stimolato il mio interesse in quanto a Caltagirone, la mia città, nella chiesa del SS. Salvatore l'altare maggiore è simile a quello di San Benedetto da Norcia di cui l'autrice parla. Potrebbero i due altari essere opera dello stesso artista? Grato per l'attenzione che vorrà riservarmi.

Francesco Iudica, Caltagirone

I due altari sono opera delle stesse maestranze, la famiglia dei marmorari Marino, già attiva nella seconda metà del Settecento in San Nicolò l'Arena e in molte altre chiese dell'Isola. Le fonti bibliografiche attribuiscono ai fratelli Giovanni, Ignazio e Carlo Marino, figli dello scultore Giovambattista, il disegno e la realizzazione dei tre altari in marmo nella chiesa del SS. Salvatore, ricostruita dopo il terremoto del 1693 e completata nell'interno nel 1794. L'altare maggiore, dedicato al Salvatore, presenta in effetti analogie con quello di San Benedetto a Catania sia nella "macchinetta" architettonica che nei marmi policromi utilizzati, mentre basamento e disegno del paliotto sono mutuati dall'altare di Sant'Agata della stessa chiesa di San. Nicolò, realizzato da G.B. Marino.

Angela Patanè

Dove va la Sicilia?

Caro Direttore,
ho trovato la nuova rivista assai bella nella grafica e nell'impaginazione. In merito ai testi, ovviamente interessanti, mi sembra lodevole presentare personaggi del Novecento come Giuseppe Bonaviri o Graziosa Casella. Credo che sia egualmente stimolante interrogarsi sulla ricaduta che tematiche attuali quali la povertà, il crollo delle ideologie, l'invasività della tecnologia, hanno avuto sulla società e sull'ambiente, forzandoci ad una weltanshauung, cioè a una diversa concezione del mondo rispetto a quella di fine Novecento.
Sarebbe allora interessante conoscere l'impatto esercitato da questa nuova visione sull'architettura, sulla letteratura e sull'arte, nel mondo un po' a sé della Sicilia, diversa dall'Italia del nord dove vivo, ma egualmente attiva sul piano delle idee.

Francesco Cappellani, Varese

"Mi piaci 'a libertà"

Direttore carissimo,
ho letto con interesse la Sua nota conclusiva all'articolo di Domenico Ligresti "Il monaco basiliano Eutichio Ajello e il barone Francesco Anca" pubblicata nel primo numero di "Incontri".

Con interesse perché da quando lessi, una trentina di anni fa, che in Brasile un rilevante numero di automezzi pubblici vanno a sorgo, e che questo vegetale nella Sicilia occidentale è endemico, l'ho sempre accostato non solo al tarocco, al pistacchio di Bronte e alle mandorle di Avola, ma anche al resto del nostro patrimonio, prevalentemente culturale, che in quanto tale non è considerato come risorsa economica e quindi occupazionale.

Infatti bisognerebbe battere con più concretezza sul patrimonio dei beni culturali che non sono un "mero ornamento", ma un monopolio sul quale dovrebbe fondarsi la nostra economia, se la nostra classe politica non fosse quell'"abisso di incultura" così egregiamente definita da Mario Farinella.

A questo punto risuonano amaramente dolenti i versi conclusivi di "Mi piaci 'a libertà" del compianto Bernardino Giuliana: "Avemu 'u suli/ e addumamu cannili./ Avemu l'acqua/ e muremu di siti./ Avemu 'a storia/ e nna facemu 'nsignare,/ Avemu l'ali/ e nun sapemu vulari./ 'A strata è longa/ e li trazzzeri su tanti/p'accuminciari seculi novi./E caminu/ ccu l'occhi puntati/ di certuni ca 'ncontru/ e mi ridinu./'A gnoranza/ ammazza 'a libertà".

Cordialmente
Alvise Spadaro

Incontri - *La Sicilia e l'altrove*
Rivista trimestrale di cultura – fondata da E. Aldo Motta nel 1987

Nuova serie, anno I, numero 1
Ottobre-Dicembre 2012
ROC n°22430 - 22 Maggio 2012
ISSN 2281-5570 Incontri (Catania)

Direttore editoriale
Elio Miccichè
Comitato di Direzione
Giamina Croazzo, Elio Miccichè, Gino Sanfilippo
Direttore responsabile
Alfio Patti
Comitato Scientifico
Aldina Cutroni Tusa (*Università degli Studi di Palermo: già docente di Numismatica antica*); Claudia Guastella (*Università degli Studi di Catania: Storia dell'arte medievale*); Domenico Ligresti *(Università degli Studi di Catania: Storia moderna*); Paolo Militello *(Università degli Studi di Catania: Storia urbana e Cartografia*)
Redazione
Mariella Bonasera, Carmelo Neri, Maria Valeria Sanfilippo
Testi
Nino Amico, Mercedes Auteri, Valentina L. Barbagallo, Mariella Bonasera, Salvatore M. Calogero, Antonino Leonardi, Domenico Ligresti, Paolo Militello, Miette Mineo, Michele Nanzarelli, Carmelo Neri, Antonio Parisi, Francesca Paterniti, Alfio Patti, Irenea Privitera, Agatino Reitano, Daniele Russo, Maria Valeria Sanfilippo, Alvise Spadaro, Emanuele Uccello, Stefano Vassallo

Progettazione grafica
Davide Micciché
Impaginazione
Laura Maugeri
Stampa
Stabilimento Tipolitografico Priulla srl - Palermo

Incontri EDIZIONI

Associazione Culturale Incontri, Viale Tirreno, 6/O – 95123 Catania
Contatti
Tel. 328 8933734
info@edizionincontri.it
agendaeventi@edizionincontri.it
www.edizionincontri.it

Un numero: *euro 6,50*
Numero arretrato: *euro 6,50 più spese postali*

Abbonamento annuo (quattro numeri):
Ordinario: *euro 25,00*
Sostenitore: *euro 50,00*
Estero: *euro 30,00*
C.c.p. n° 1006273229
(IBAN: IT05 O076 0116 9000 0100 6273 229)
Intestato a *Associazione Culturale Incontri*
Viale Tirreno, 6/O
95123 – Catania

Rivista omaggio per gli associati
Gli autori sono unici responsabili del contenuto degli articoli.